



اللغة العربية العربية تتواصل

رِيَاضُ النَّطْفَالِ - مُسْتَوى أُوِّل

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأَوَّلُ



المدرسة:



تأليف وإعداد

هضة مصر إدارة المحتوى التعليمي



تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢) ليبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والطفولة المبكرة، وكذلك والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونيسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بحصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.



كلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين عثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقيوزير التربية والتعليم والتعليم الفني





المِحْوَرُ الْأَوَّلُ مَنْ أَكُونُ ؟

الصفحة

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ	المَوْضُ
------------------------	----------

الحظْ وَتَعَلَّمُ

١٢	أَرْنَبٌ مُمَيَّزٌ فِعْلًا	القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ
14 - 10		لاحِظْ وَتَعَلَّمْ
71	حَرْفُ الأَلِفُ حَرْفُ المَّيمِ	الحُرُوفُ
70	حَرْفُ الميمِ	
WY - Y9		لاحِـظْ وَتَعَلَّمْ

المَوْضُوعُ الثَّانِي

ٲ۠ۺڕٙؾؚؠ

۳٦ - ٣٤	يَوْمٌ مُخْتَلِفٌ جِدًّا	القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ
۳۷	حَرْفُ البَاءِ	الحُرُوفُ
٤١	حَوْفُ الفَاء	









٤٩ - ٤٥









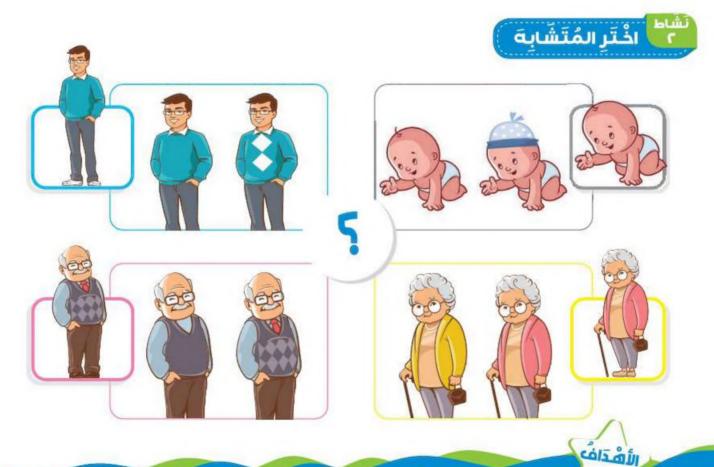










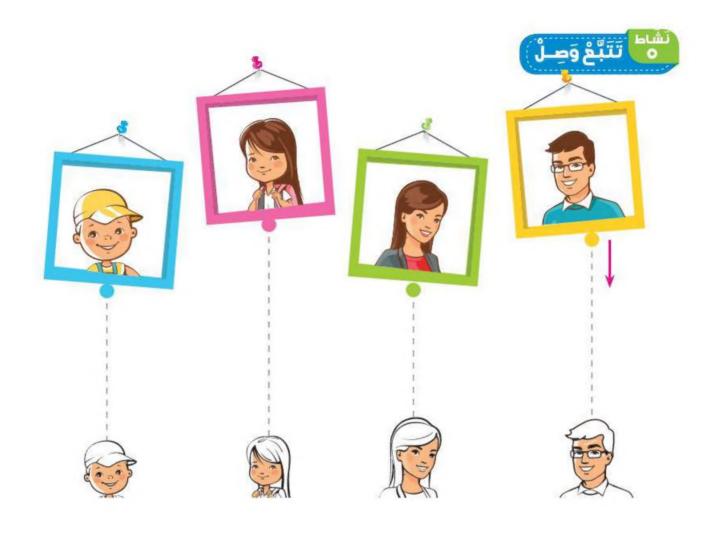


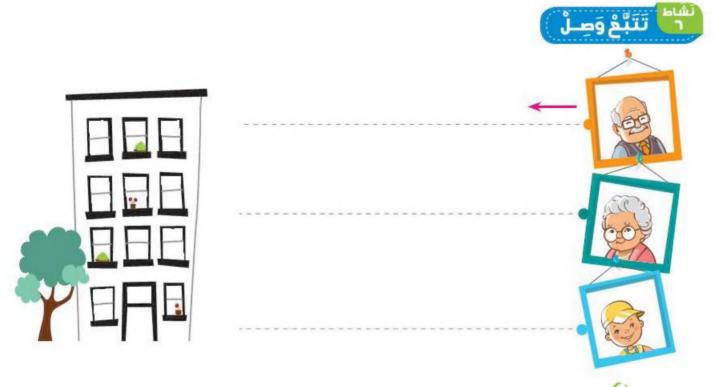
لَشَاطَا ٣ اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً لِكُلِّ تَصْفِيقٍ تَسْمَعُهُ ۖ ۖ فَا











الستَمِعْ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ





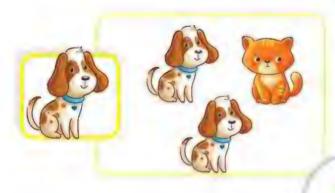




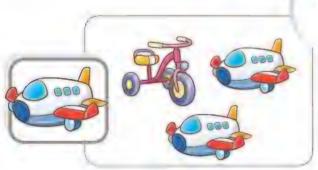


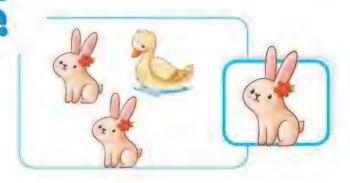


النُّظُرْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ المُخْتَلِفِ 🔐







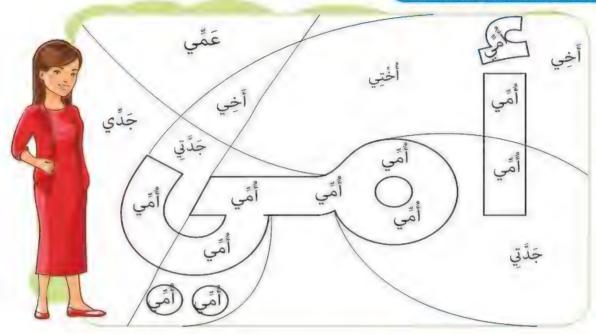




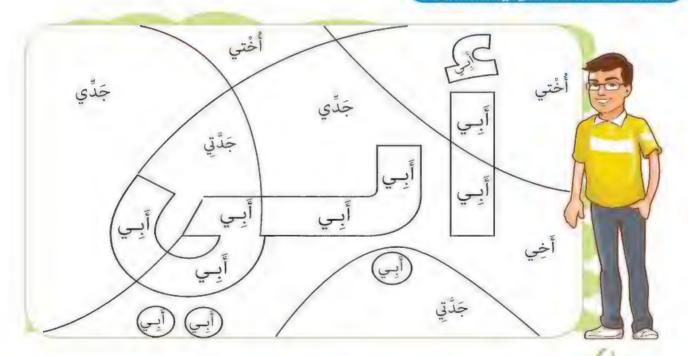




اِنْ اللَّهُ اللَّهُ



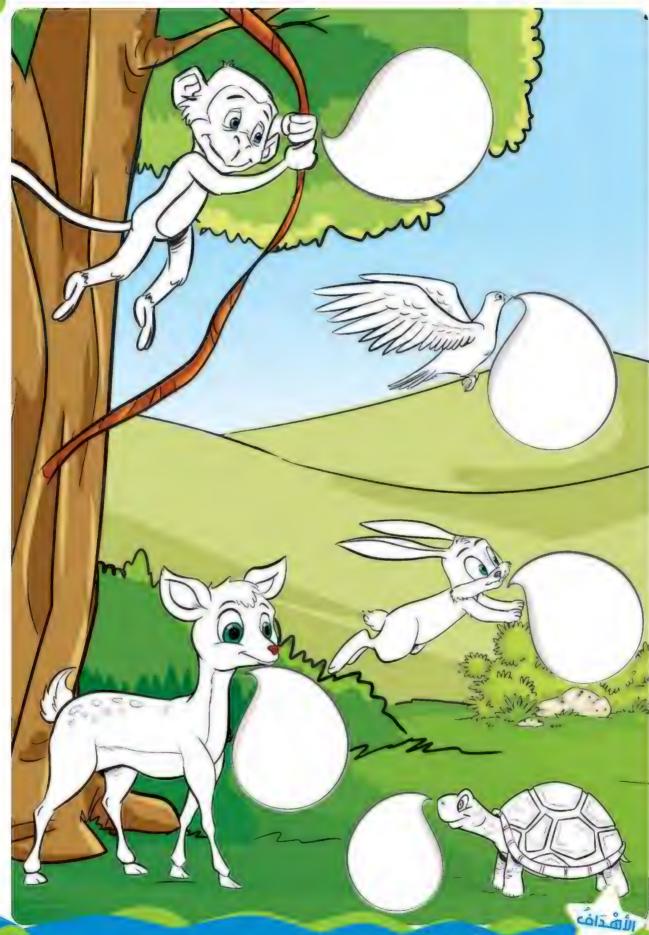
اقْرَأْ خَيْمَةَ ۚ أَيِي ۗ وَلَوِّنُهَا



رثاقة

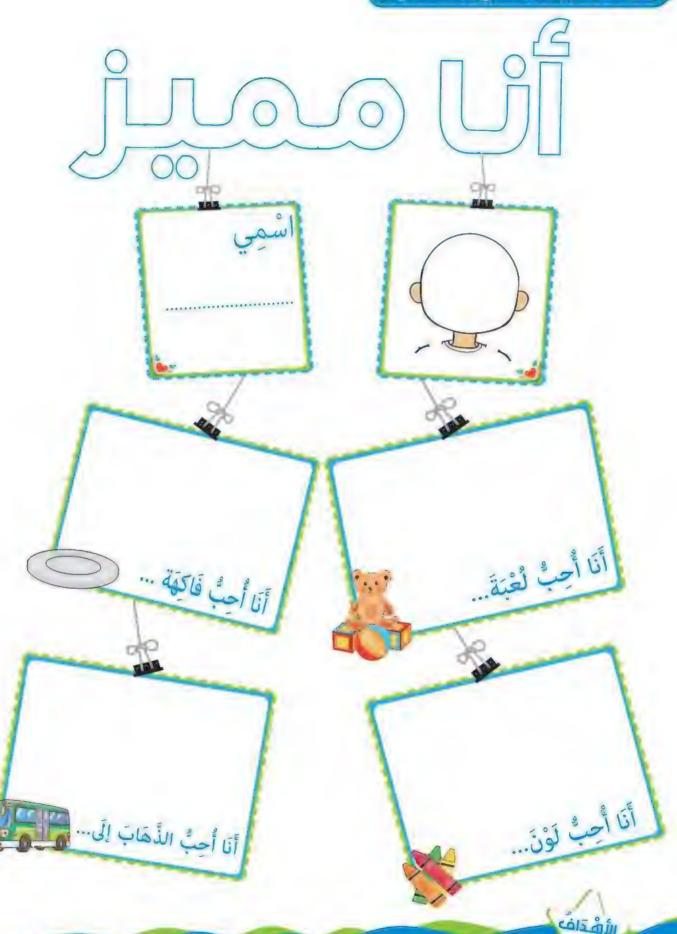






نشاط٣: قِرَاءَة: يَحَدُد أَفَكَارُ القِصَّةِ وَتُفاصِيلها لِوَصْفِ شَخْصِياتِها كِتَابَةُ: يَعَبِّرُ بالرَّسْمِ.

تَشَاطُ الْسُمْ وَعَبُّرٌ شَفَهِيًّا عَنْ نَفْسِكَ







نَشَاطُ السُّتَمِعْ وَأَشِرْ بِإِصْبَعِكَ ۖ ۖ

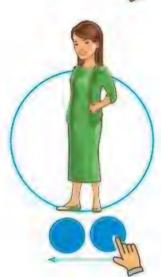






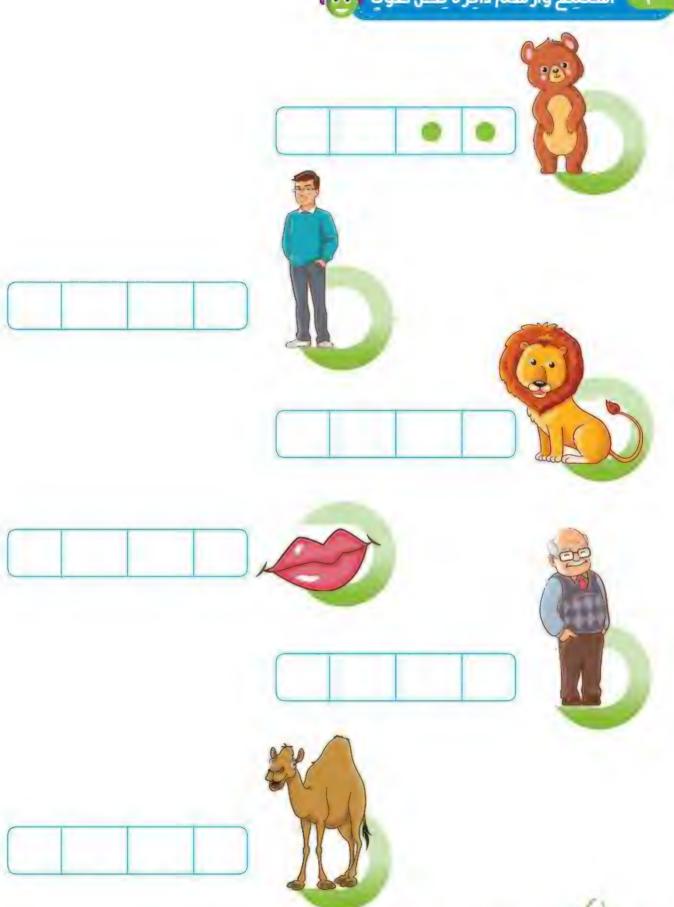








نَشَاطُ اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً لِكُلِّ صَوْتٍ ﴿ وَ ﴾



الأشداف



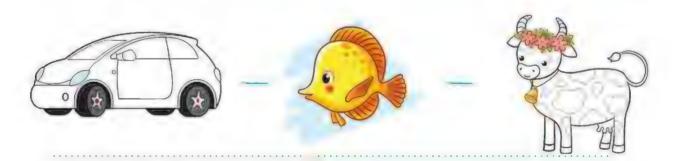
السُّتَمِعْ وَلَوِّنِ انصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ الْتَّ















لساس ابْحَثْ عَنِ الصُّورِ التَّالِيَةِ فِي مَشْهَدِ القِصَّةِ





النساط: وعي بصرى يعير الأسكال والتعاصيل المهمة . تَحَدَّثُ وَاسْتِمَاع: يَعَبَّرُ عَنِ الأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ





السا السُّم الحُبُوبَ



سُّ تَتَبِّعْ وَصِلْ





























اَسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِلَفْسِ الصَّوْتِ

















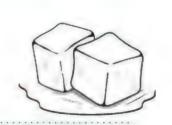




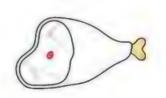


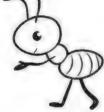




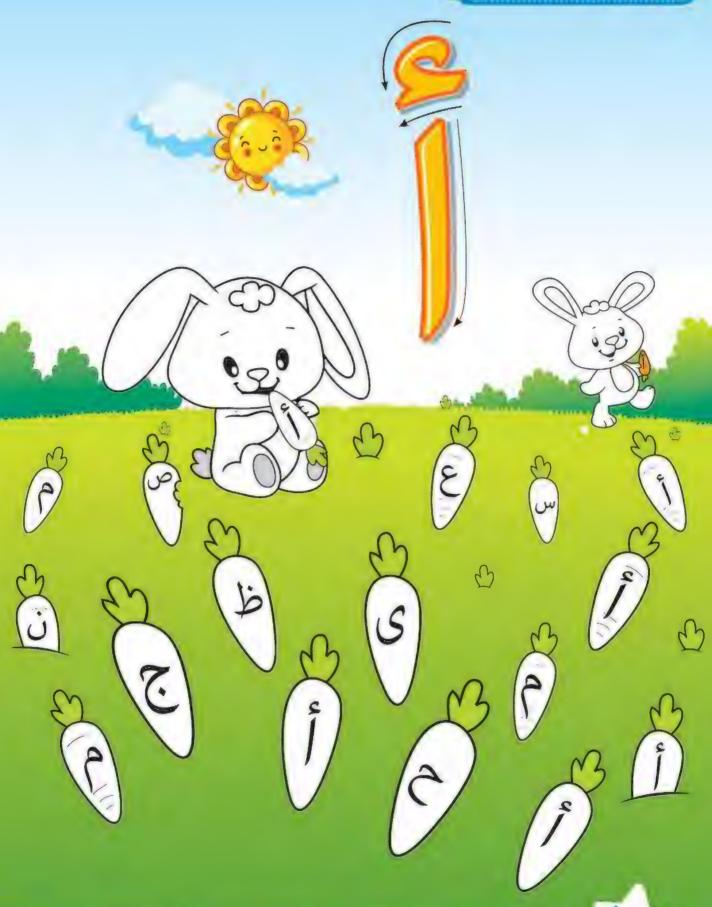
















@ «سَمَكَةٌ - أُخْطُبُوطٌ»



﴿ سَيَّارَةٌ - إِشَارَةٌ»





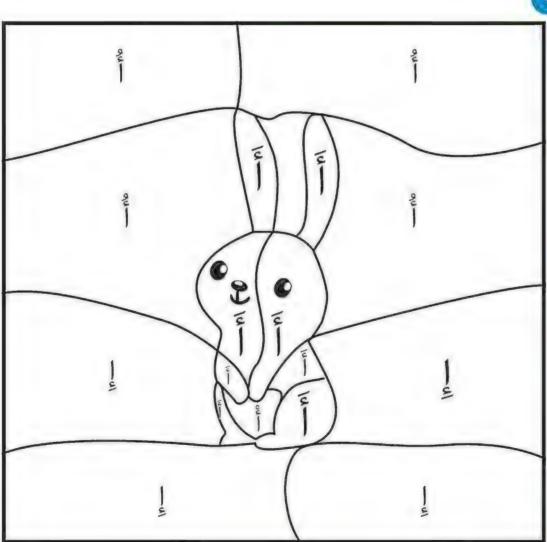








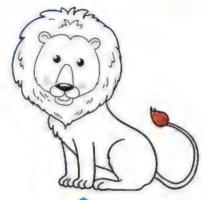




النُّطِقْ وَلَوِّنْ وَصِـلِ الصُّورَةَ بِالحَـرْ فِي المُنَاسِبِ ۗ الصُّورَةَ بِالحَـرْ فِي المُنَاسِبِ







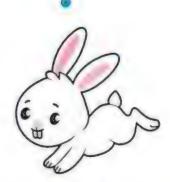


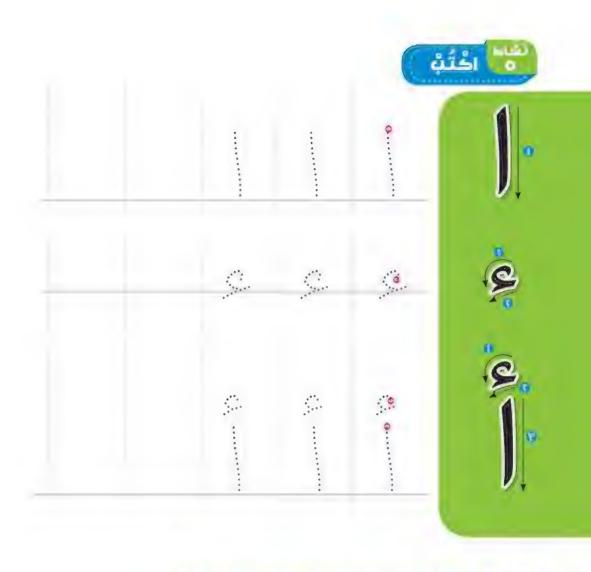












الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ) الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ)





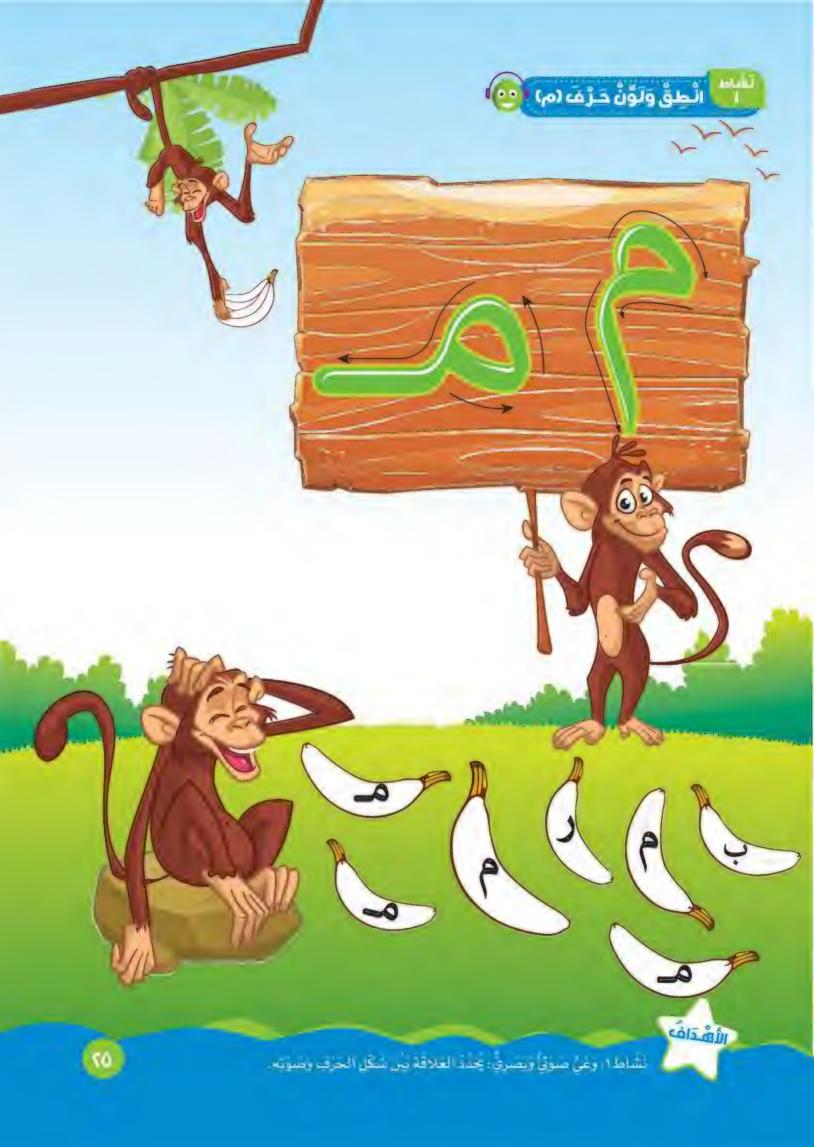


أَرْنَبُ



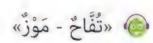


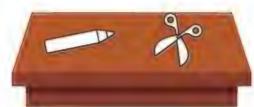
ٲ۠ۯجُوحَةٌ

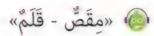














هُهَرِّجٌ - قِرْدٌ»

الْحَثُ وَلَوُنْ الْحَدُّ وَلَوُنْ





9









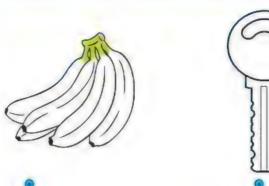


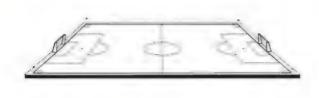








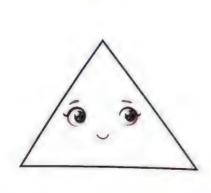


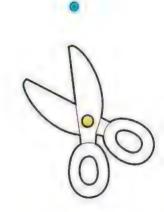




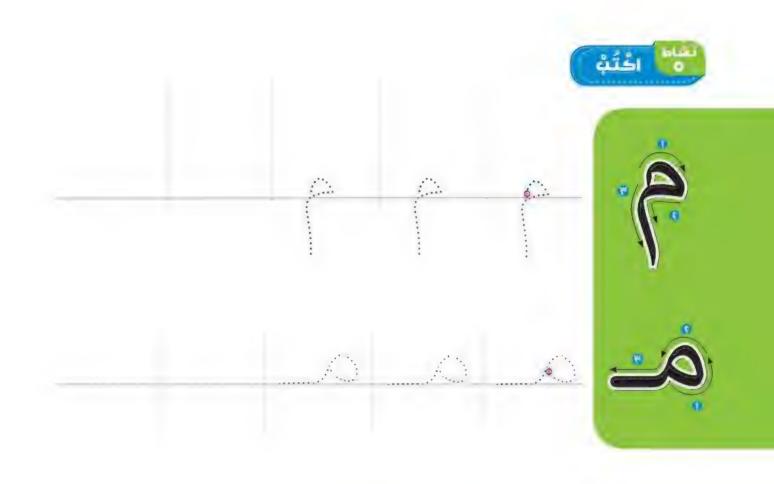








الأهُدَافُ







































اسْتَمِعْ وَلَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ الصَّوْتِ 📴



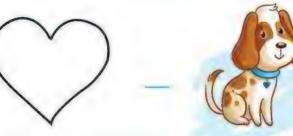


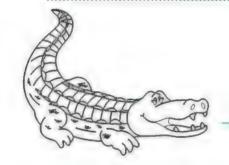








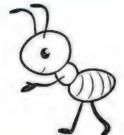








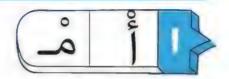


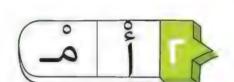


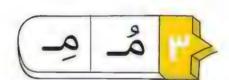


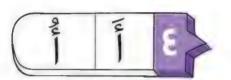


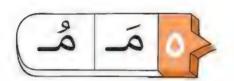
اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 🐽

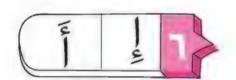












انْطِقْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ الَّهِي لَا السَّوْتِ























الأشداف

الْفُونُ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ













الأهُدَافَ



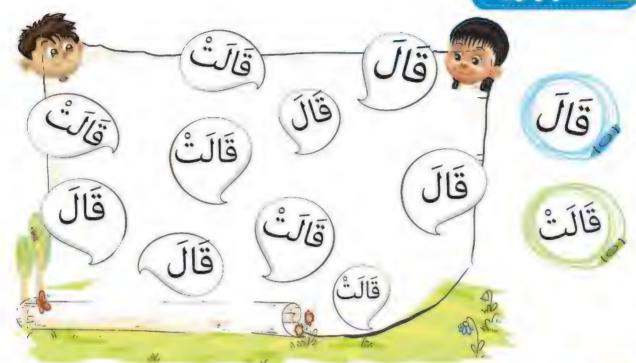






اسْتَمِعْ للقِطَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

لَسَاطُ اقْرَأُ وَلَوِّنْ



اقْرَأُ وَلَوْنَ كَلِمَةٌ ﴿ أَنَّا ﴾

أنكا

أنتم

🔁 ضُغ دَائِرَةَ حَوْلَ كَلِمَةً ﴿ أَنَّا ﴾

أَنَا أُحِبُّ اللَّعِبَ.

أَنَا أَذْهَبُ لِلمَدْرَسَةُ

أَنْتَ

أنا

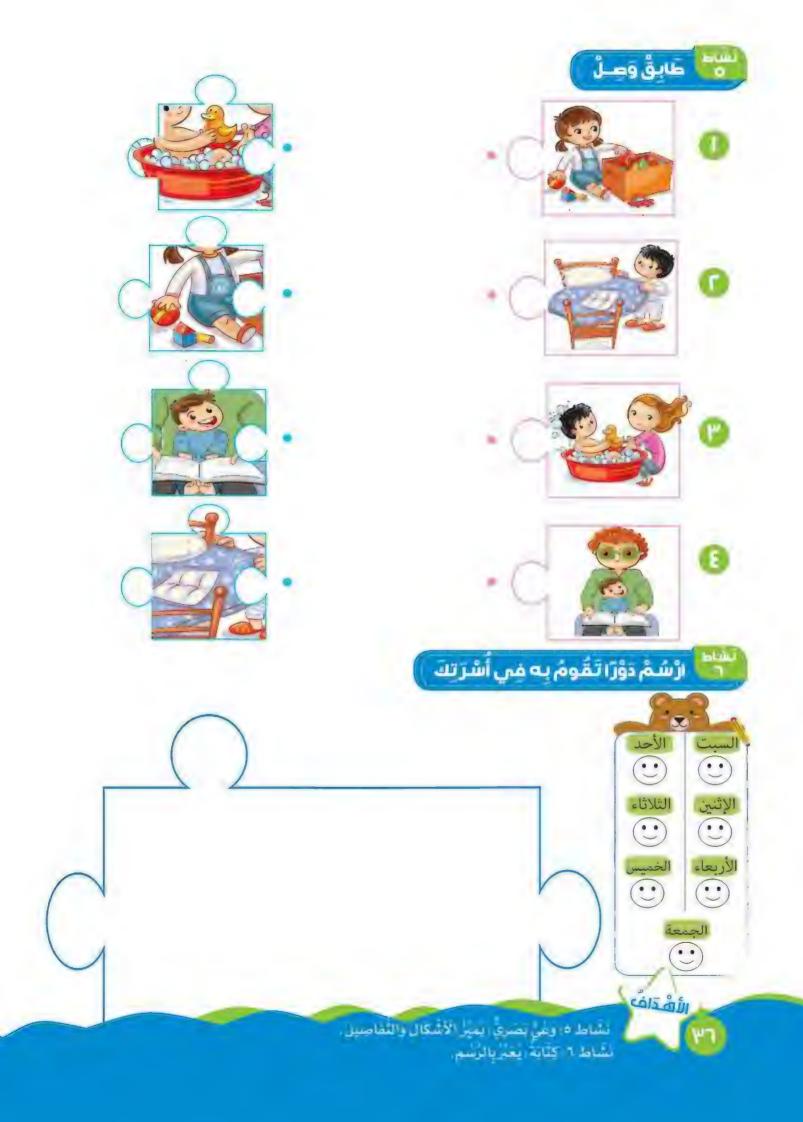
أنا

أنا

أن

اللَّهُ دَافُ

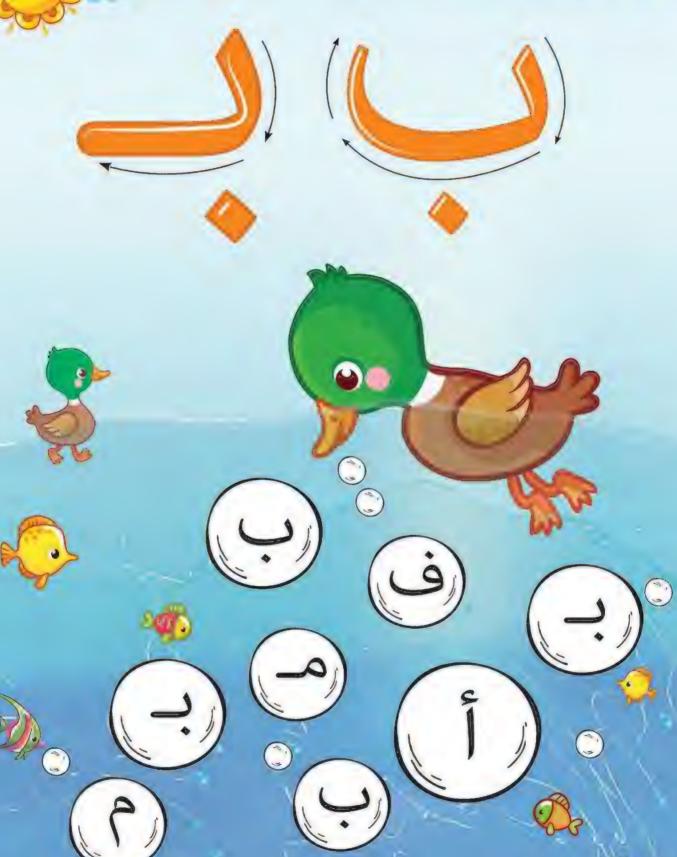






الْطِقُ وَلَوُنْ حَرْفَ (ب) 🔐

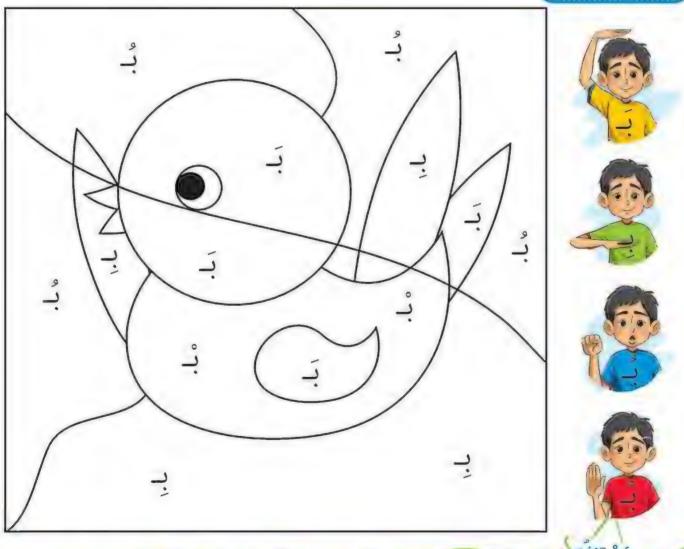




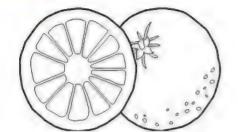
الأهُدَافُ

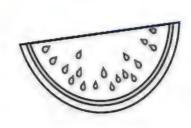


الْبُدَثُ وَلَوْنُ













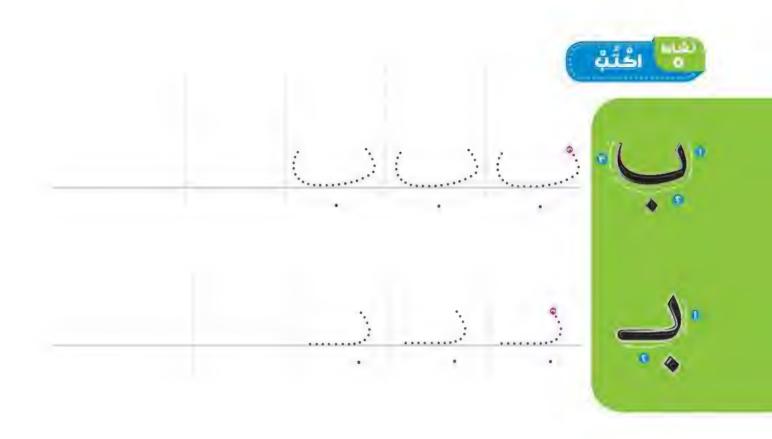












انَّطِقُّ وَارْسُمٌ دَائِرَةً حَوْلَ حَرِّفِ (ب)









انْطِقْ وَلَوْنْ حَرُفَ (ف)









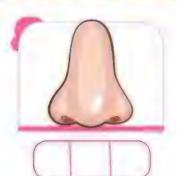


@ «فَرَاشَةٌ - حَمَامَةٌ»



نشاط؟: وَعَيُّ صَوْقَيُّ: يُمَيِّرُ الصَّوْتُ الأَوَّلُ للكَلَمَةِ نشاط؟: وَعَيِّ صَوْقِيُّ: يَمَيَّرُ الصَوْتُ الأَوَّلُ للكِلَمَةِ، ويَنْطِقَ الأَصْوَاتُ القَصِيرَةِ

اَسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرْفِ (ف) 😳









النَّطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف)



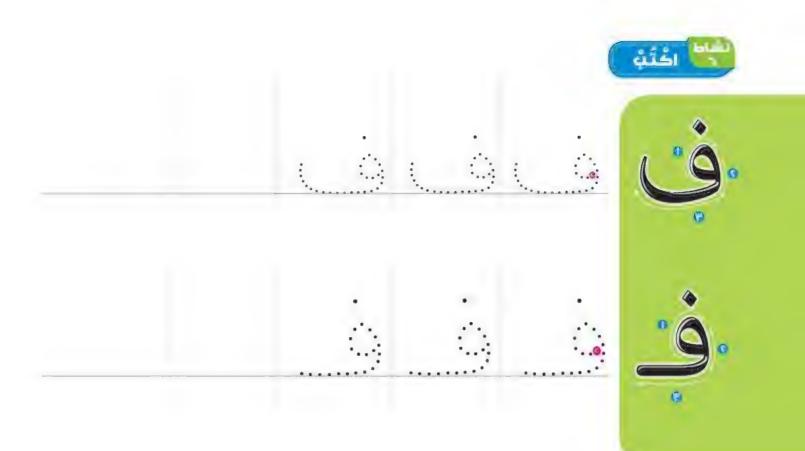








الأَهُدَافُ



اكْتُبِ الحَرْفَ النَّاقِصَ





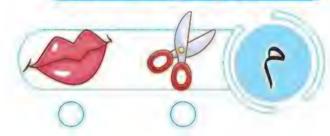


انُّطِقْ وَاخْتَرِ الصَّوْتَ الأَوَّلَ





الْطِقْ وَاخْتَرِ الصَّوْتَ الْأَخِيرَ ۗ





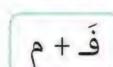
نشاط خُوِّنِ الخَلِمَةَ وَاحْتُبُهَا



		o'r
2	+	1
1		



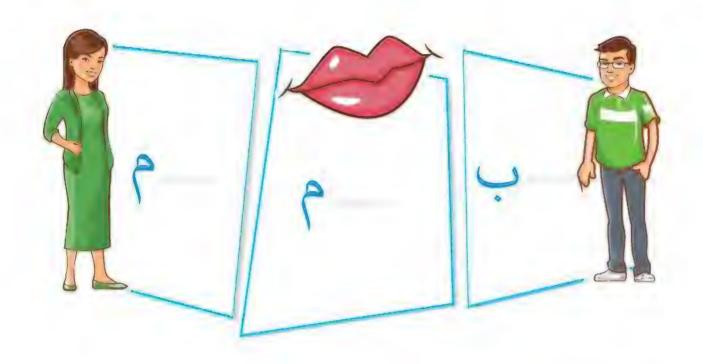




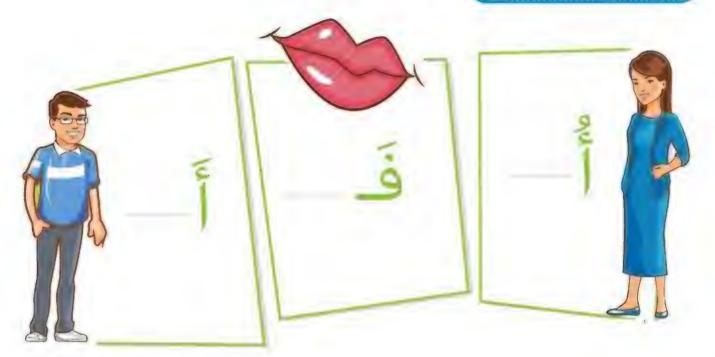






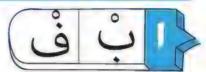


لشاط الخُتُبِ الحَرْفَ الأَخِيرَ ۗ

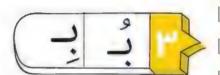




اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ ا

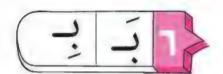




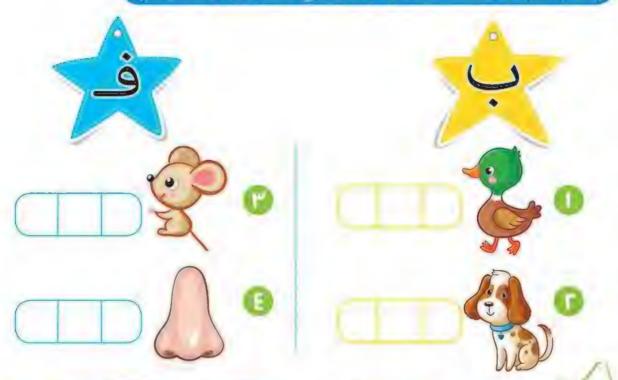








اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ الحَرْفِ فِي الحَلِمَةِ

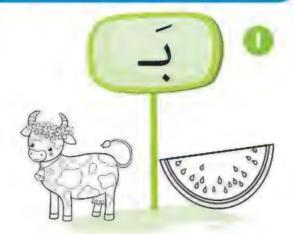


الأهُدَافُ

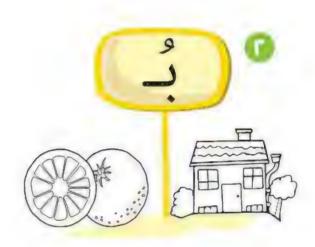
اقْرَأْ وَلَوْنِ الضُّورَةَ المُنَاسِبَةَ















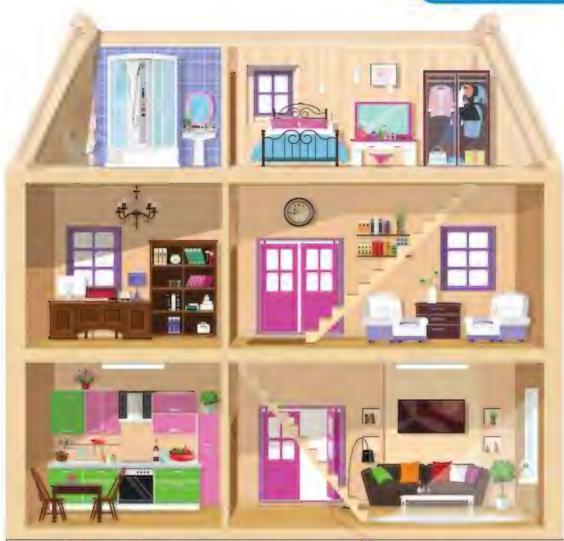


الأهُدَافُ





عُسَّ اسْتَمِعْ وَصِلْ انْ ا





أُخِي نَائِمٌ عَلَى السَّرِيرِ».



أُمِّي تَقْرَأُ فِي غُرْفَةٍ الْمُعِيشَةِ ».



﴿ أُخْتِي تَأْكُلُ فِي الْمُطْبَخِ ».



﴿ أَبِي يَجْلِسُ فِي غُرْفَةٍ الْمَكْتَبِ».



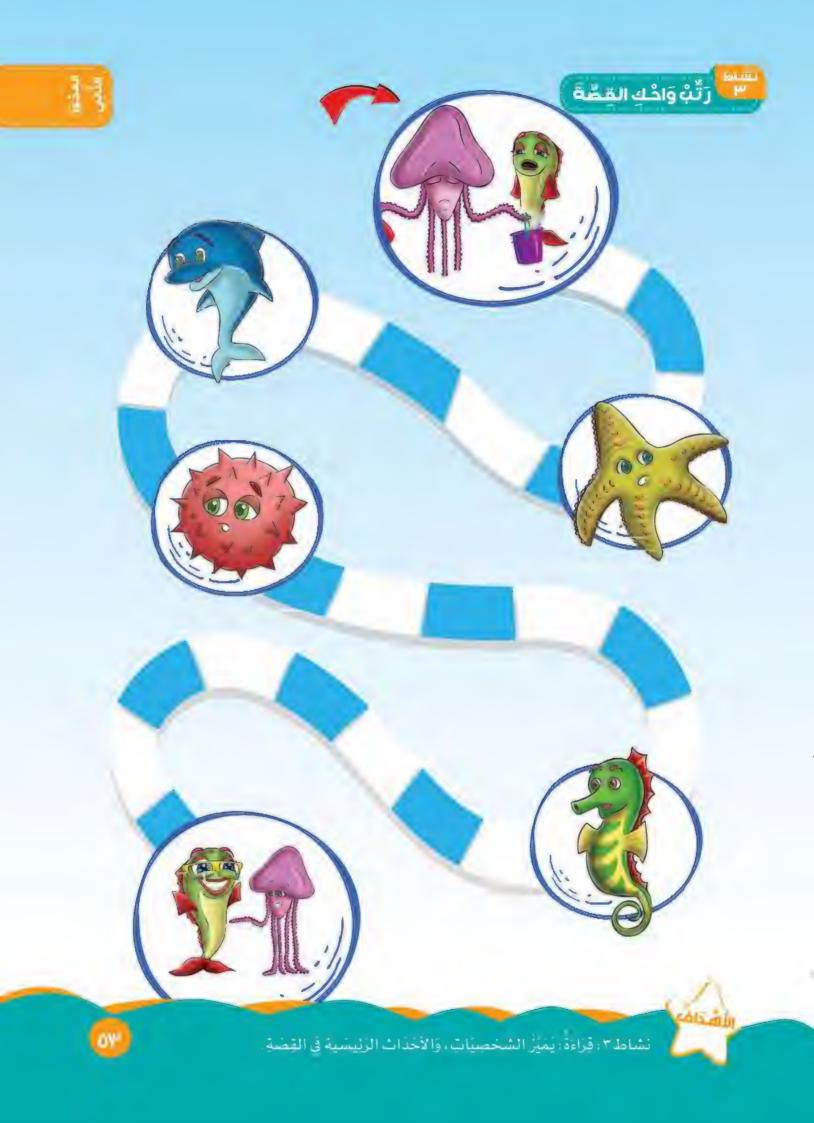


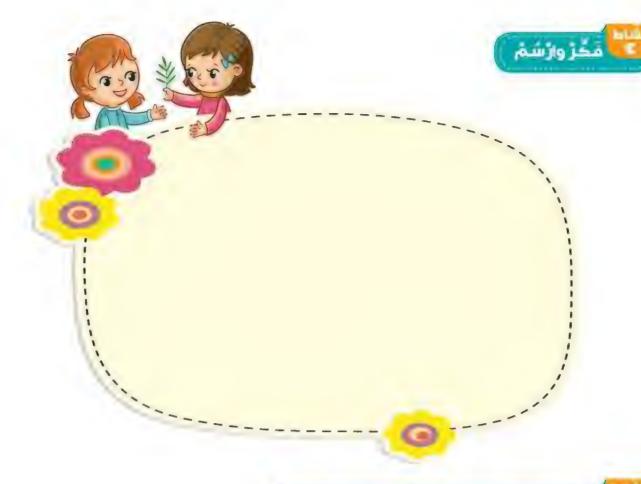




اسْتَمِعْ للقِمَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:







ضَعْ عَلامَةً عَلَى تَصَرُّ فِ الْأَصْدِقَاءِ الصَّحِيحِ ۗ



- 05

نشاط؛ وَعَيُ بَصَرِيَ؛ يَحَدد العَلاقَة بَيْنه وَبَينَ أَصْدِقَائِه، نشاطه: وَعَيُّ بَصَرِيَ وَكِتَّابَةَ: يُمَيِّزُ النَّصَرُفَ الصَّحِيحَ







@ «نْقُودُ - مِحْفَظَةُ »



@«نَسْنَاسُ - عُصْفُورُ»



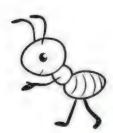
@ «هِلَالُّ - نَجْمَةُ»

الَّطِقَّ وَاخْتَرْ وَلَوِّنْ









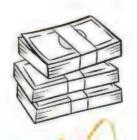












اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرْفِ (ن) 🌀











انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ن)

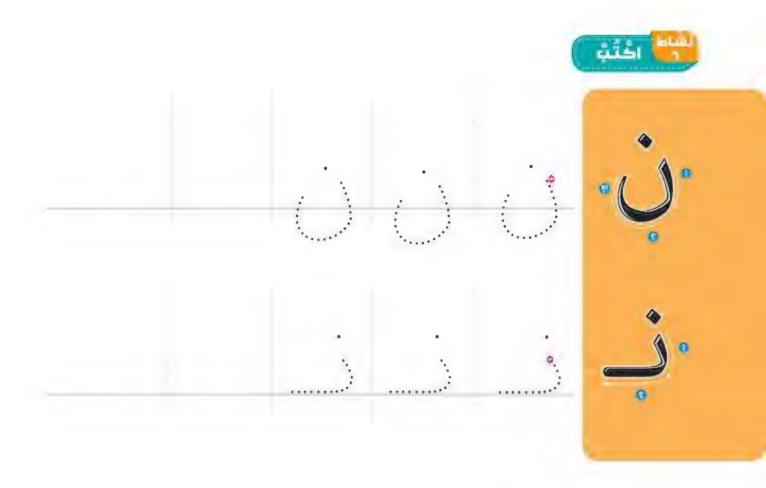
نمل

ئىن گ



ا فر م

colicaln



نشاط اُخْتُبِ الحَـرْ فَ النَّاقِصَ





اسْتَمِعْ وَنَوْنُ 🕝







@«قِطَّةٌ - لَبَنُّ»



«ثُفَّاحُ - لِفْتُ»



﴿ كُتُبُّ – لُعْبَةٌ » ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

انْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوْنْ

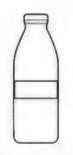


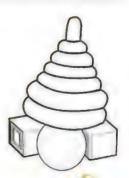
















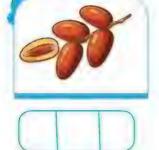


اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةَ فِي مَوْضِعِ حَرِّفِ (ل) 🕝









الْطِقُ وَارْشُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ل)

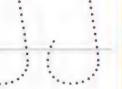


















نشاط ٤: وَعَيُ صَوْتِيَّ: يُمَيِّرُ أَصْوَاتَ الكَلِمَةِ نَشَاطه: قِرَاءَة: يُمَيَّرُ شَكْلُ ٱلحَرْفِ في الكَلِمَةِ نشاط ٦: كِتَابَة: يَكُنَّبُ خُرُوفًا عَرَبِيَّة.

وللمُّ وَتِّبِ الحُرُوفَ لِتُحَوِّنَ كَلِمَةً ۖ

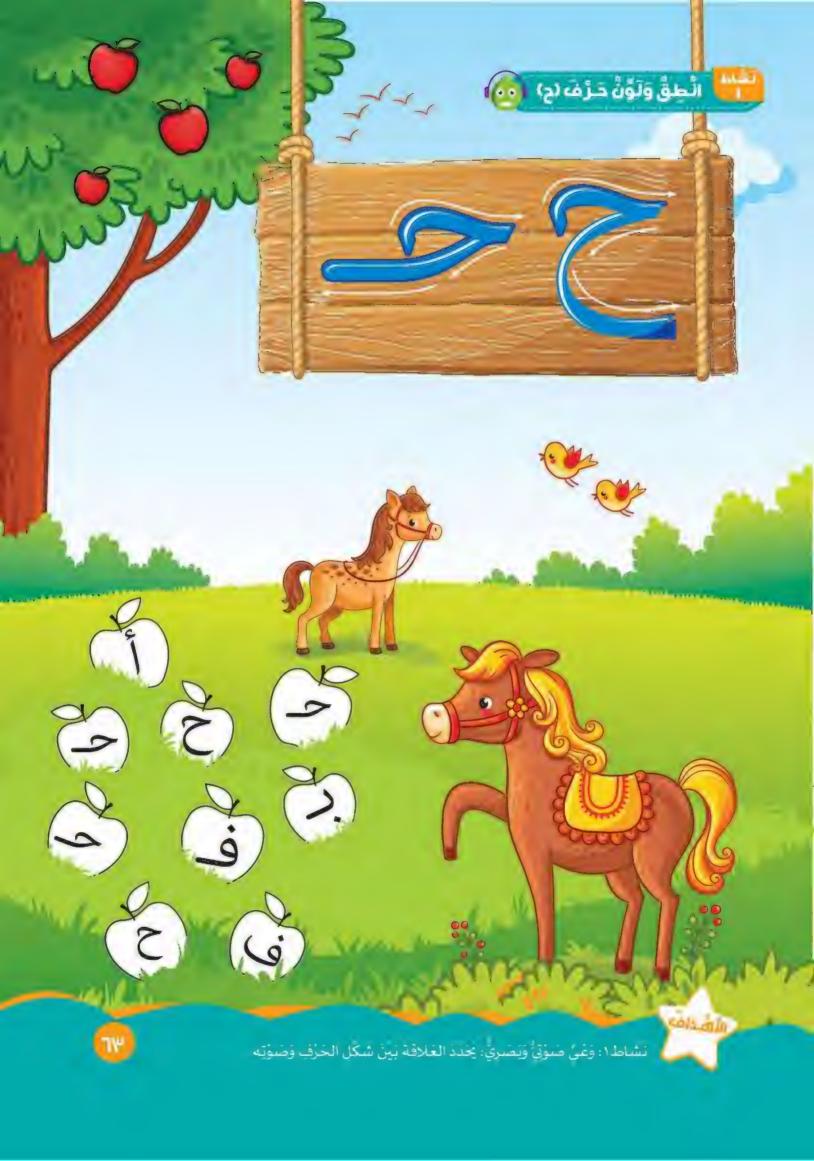


اخُتُبِ الحَرِّفَ النَّاقِصَ

فُ نَم بَن



ساط ۱ مسخ وگماید. بدمخ اصوانا لیکون کلمهٔ ویکشها، کتاب یکسب کنماب بسیطه به حرکات قصیره نشاط ۱۰ کِتَابَة : یَکتب حروفا عَرَبیَة





اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرْفِهِ (حِ) 🕝







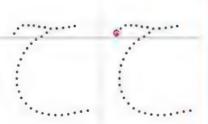


🛗 انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ح)















نشاط ٤: وَعْيُ صَوْتِيَّ: يُمَيِّرُ أَصْوَاتَ الكَلِمَةِ نَشَاطه: قِرَاءَةٍّ: يُمَيِّرُ شَكْلَ الحَرْفِ فِي الكَلِمَةِ

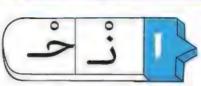


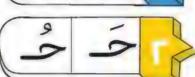


نَشَاطِ٧: دَمْجُ وكِتَابَةَ: يَدْمُجُ أَصْوَاتًا لِيُكَوِّنَ كَلِمَةً وَيَكْثُبِهَا ۚ كِتَابِهِ ۚ يَكُتُبُ كِلمات يسيطهُ يَهُ حركات تصارد لساط ١٠. كتابه : يكتب حرفا عربية















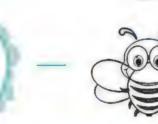






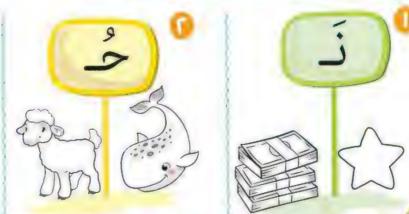








👑 اَقْرَأُ وَلَوْنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةُ







سيادا ٤: وَعْيُ صَوْقِيٌّ و كِتَابَة: يُمَيَّرُ صَوْتَ الحَرْفِ الأُوَّلِ مِنَ الكَلِمَةِ وَيَكْتُمُهُ نساطه: وعي صوفي يعيز الصوت الأول للكَلِمَةِ لشاطه: وَعْيُ صَوْقَ وَيَصَرَى: يُمَيَّرُ أَصْوَاتَ الكَلِمَةِ.







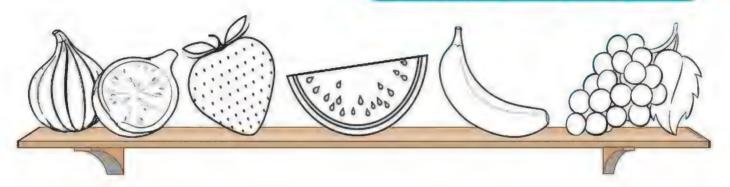






﴿ اسْتَمِعْ للقِمَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

👑 تُوِّنِ الفَاحِهَةَ الَّتِي ذُحِرَثُ بِالقِصَّةِ



عِيلِ الشَّخْصِيَّةَ بِالمَّاكِهَةِ الَّتِي تُحِبُّهِا عَلَيْ السُّخْصِيَّةَ بِالمَّاكِهَةِ الَّتِي تُحِبُّها





















مشاط ٣ - قراءه: يقرأ جملة بسيطة ، يعبر بالرسم نساط ١٤: وعي بصري: يمير الأسكال والتقاصيل.



القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ أنَا مُخْتَلِفٌ

المُسْ كُلُّ كَلِمَةٍ بِأَصْوَاتِهِا



















اً یہ ضا



النَّاقَصَ الدَّرْفَ النَّاقَصَ النَّاقَصَ

لَّوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الحَلِمَةِ



سائح





ِ نَوِّنِ البَائُونَاتِ الَّتِي بِهَا حَلِمَاثُ عَرَبِيَّةً















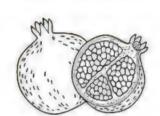


﴿ كُرَةً - رَجُل ﴾









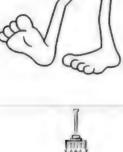
















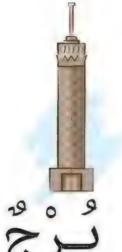


















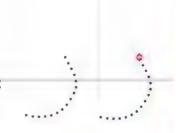














نشاط ٤: وَعَيُ صَوْتِيَّ: يَمَيِّرُ أَصْوَاتَ الكلِمَةِ سَاطُ ٩: قَراءةً : يُمَيِّرُ شكلَ الحَرْفِ في الكلِمَةِ.

سرد : كِتَابَة : يَكتب حروفا عَرَبِية





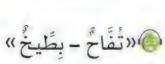




ه «ضُفْدَعُ - تِمْسَاحُ»



@«فْسْتَانُّ – تَاجُّ »



👑 انْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوُنْ





























اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرِّفِ (تَ) 🕝









انْطقْ وَارْسُمْ دَاثِرَةَ حَوْلَ حَرْفُ (تُ)













كِتَابٌ



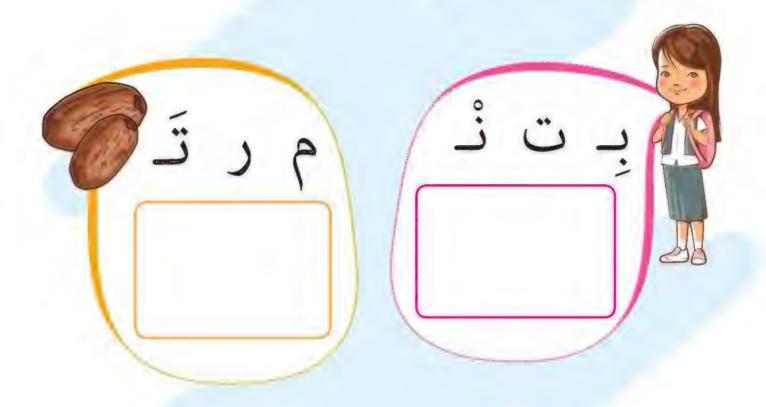








💨 رَبُّبِ الحُرُّوفِ لِتُحَوِّنَ خَلِمَةً



اخْتُب الحَرْفَ النَّاقِصَ









نشاط ٧: دَمُجْ وكِتَابَة: يَدْمُجُ أَصْوَاتًا لِيُكُوْنَ كَلِمَةً وَيَكْتَبِها.. كِنَابَةً: يَكْتَبُ كَلِمَابَ بَسِيطَةً بَهَا مَرَكَاتُ قَصِيرَةً

نشاط ٨: كِتَابَةُ : يَكتبُ خُرُوفًا عَرَييْة



لساطا وغي يصري يحدد العلاقة بين مكل الحرك وصويه

اسْتَمعْ وَلَوْنٌ 💮



نشاط؟: وَعَيْ صَوِيٌّ : يِمَيْرُ الصَوْتَ الأول للكلِمَةِ. نَشاط ٣: وَعْيُ صَوْقِيٌ وَبَصَرِيَّ: يحدد الصرب الأول للكلمة ويلطق الحركات القصيرة

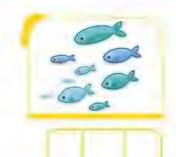


اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرْفِ (س) 🍪





















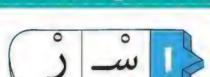








اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 👵







انْطِقْ وَلَوِّنِ الصّورَةَ الَّتِي تَبُّدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ



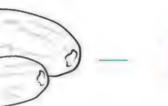












القُّرَأُ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ المُنَاسِبَةَ







2	-	
	tel-fit	

اكْتُب الصَّوْتَ الأَوَّلَ

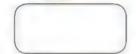






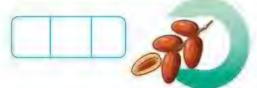










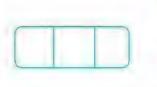














اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ الحَرْفِ فِي الخَلِمَةِ





































رَسَمَ أَبِي ﷺ وَسَمَ أَبِي ﷺ وَحَدَى اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل



🐵 اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

نَشُطُ صِل الخُلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ









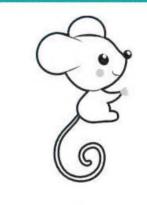


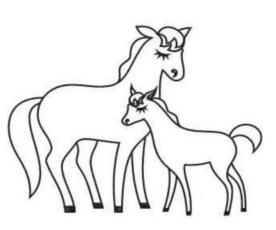


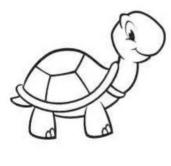




لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتِي رَسَمَها الأَبُ



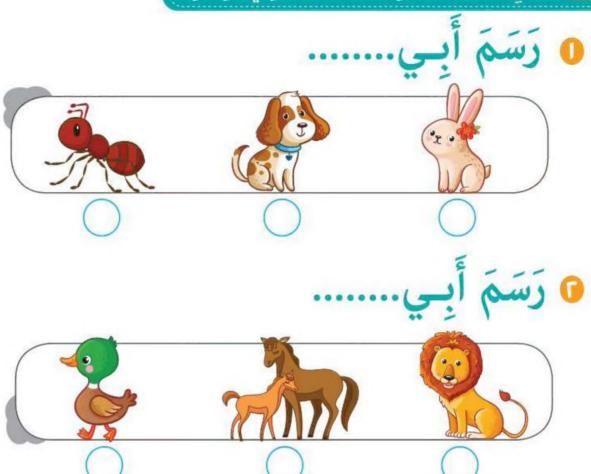




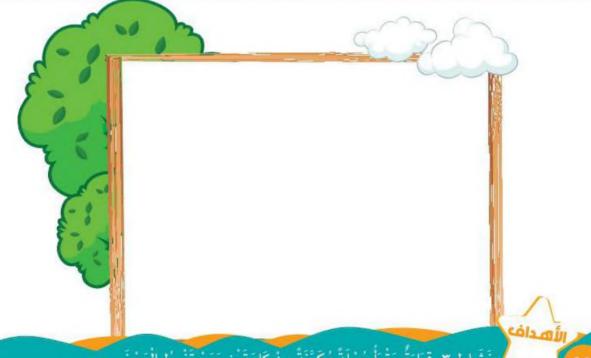








اَرْسُمْ أَكْثَرَ المَشَاهِدِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ وَنَاقِشِ السَّبَبَ مَعَ أَصْحَابِكَ



نَشَاط ٣: قِرَاءَةُ: يَقْرَأُ جُمْلَةً مُكَوَّنَةً مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَيَسْتَنْبِطُ الْمَعْنَى. نَشَاط ٤: تَحَدُّثُ وكِتَابَةُ: يَسْتَخْدِمُ الرَّسْمَ للتَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِه.

الْعَبْ وَامْرَحْ

نَشَاطُ سَاعِدٌ "لَيْلَى" لِتَصِلَ إِلَى لُعْبَتِهَا



90

النَّشَاطُ: يُحَدِّدُ الأَصْوَاتَ مَعَ نُطْقِهَا، وَدَمْجِهَا، وَتَجْزِئَتِهَا فِي الكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2018 / 2019

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢٠١٨ / ٢٠١٨ دولي: ٢/ ٥٦٥٨ / ٩٧٨ / ٩٧٨

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

مقاس الكتاب	عددالملازم	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق الماتن	مقاس الورق	رقم الكتاب	
۲۹,۷×۲۱ سم	۱۲ ملزمة	۱۰۰ صفحة بالغلاف	الماتن والغلاف ٤ لون	۲۵۰ جرام کوشیه	۸۰ جرام کوشیه	۲۹ × ۲۹ سم	13/4-/40/11/1/44	



ما طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر